

DIVERSIFYING GERMAN STUDIES

Berkeley Köln Tucson Yale

Vorläufiger Wochenplan & Lektüreliste

Journalistische Schreibwerkstatt „Kritisch Kreativ“

22. bis 26. August 2022

University of California, Berkeley

University of California, Berkeley
Department of German
3401 Dwinelle Hall

Organisiert von Deniz Göktürk (UC Berkeley) und Michaela Predeick (Universität Köln)
Gäste: Moritz Baßler (Universität Münster) und Ilija Trojanow (Autor und Publizist)

Ziel des Workshops: Anhand von Texten der Teilnehmenden soll gemeinsam daran gearbeitet werden, einen Gedanken kurz und prägnant zu formulieren und in Form eines kurzen Essays (Zeitungsartikel, Blogpost etc.) darzulegen. Dabei geht es um publizistisches Schreiben für ein nicht nur akademisches Publikum. Kulturelle Hierarchien in der Medienpraxis, Debatten um ästhetische Qualität und aktuelle Tendenzen der Gegenwartsliteratur stehen im Zentrum der Reflexion. Die endgültige Themenauswahl und Wochenplanung erfolgt auf Grundlage der eingereichten Essays.

Kein Schreiben ohne Lesen! Von den Teilnehmenden wird erwartet, alle untenstehenden Texte sowie die Beiträge der anderen Teilnehmenden zu lesen, die über einen Google Drive Ordner bereitgestellt werden (bitte beachten Sie, dass die Texte der anderen Teilnehmenden erst nach dem 29. Juli dort abgelegt sein werden). Den Zugang zum Ordner senden wir in einer separaten Email zu.

Texte zur Vorablektüre:

(wenn kein Link angegeben ist, dann sind die Dateien im Drive Ordner hinterlegt)

Moritz Baßler: *Der Neue Midcult* (2021)

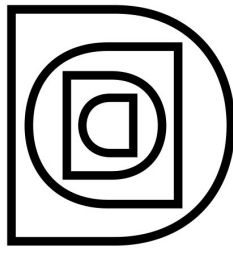
<https://pop-zeitschrift.de/2021/06/28/der-neue-midcultautorvon-moritz-bassler-autordatum28-6-2021-datum/>

Ilija Trojanow: *Fanfaren des Untergangs* (2022)

<https://taz.de/Hungersnot-in-Afrika!/5859660/>

Ilija Trojanow: Auszug aus *Nach der Flucht* (2017), S. 1-29

Theodor W. Adorno: *Der Essay als Form* (1958)



DIVERSIFYING GERMAN STUDIES

Berkeley Köln Tucson Yale

Fatma Aydemir: *Arbeit* (2019) aus: *Eure Heimat ist unser Albtraum*, S. 27-37

Tayfun Erdem: *Schluß mit dem Türkenbonus* (1989) aus: *Transit Deutschland*, S. 649-652

Robert Musil: *Über die Dummheit* (1937)

<https://www.projekt-gutenberg.org/musil/dummheit/dummheit.html>

George Orwell: *Propaganda and Demotic Speech* (1944)

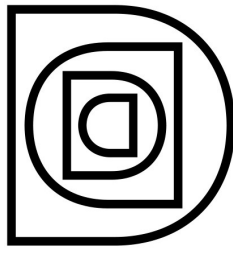
<http://www.wordpirate.com/Below%20Decks/The%20Grammar%20Monkey/Propaganda%20and%20Demotic%20Speech.htm>

Daniel Schreiber: *Ich will Ich* (2019)

<https://www.zeit.de/kultur/literatur/2019-10/erzaehlperspektive-ich-schriftsteller-literatur-demokratie-glaubwuerdigkeit>

Lorenz Stucki: *Reader's Digest und die Kultur* (1961)

	Montag, 22. August	Dienstag, 23. August	Mittwoch, 24. August	Donnerstag, 25. August	Freitag, 26. August
10-12 Uhr	Vorstellungsrunde und Motivation Genre: Orientierung, Thema, Verfahren, Disziplin	Inhalt: Recherche, Sachebene Meinung Reflexion normativer Aussagen	Writer, Reader: Leserschaft, Schreibhaltung, kommunikativer Akt	Komposition: Gliederung, Aufbau, Komplexität, Nachvollziehbarkeit	Bilanz / Je nach Bedarf
	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause
14-17 Uhr	Textbesprechungen d. Teilnehmenden	Textbesprechungen	Textbesprechungen	Textbesprechungen	Textbesprechungen
Abends			Gemeinsames Abendessen	Vortrag Moritz Baßler: Sneak Preview zum Buch über International Style	



DIVERSIFYING GERMAN STUDIES

Berkeley Köln Tucson Yale



Deutscher Akademischer Austauschdienst
German Academic Exchange Service